

КРОКОДИЛ



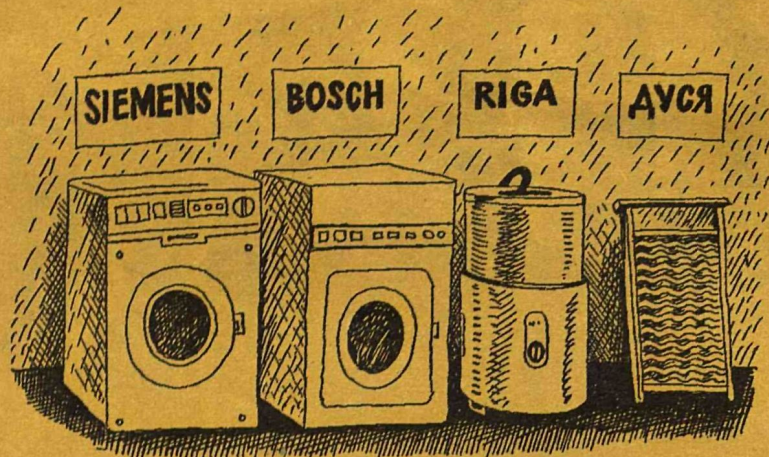
Мефистофель: — Зарплату будем платить вовремя. Ну, что, продаешь душу?

В. ПОЛУХИН, А. ВАСИЛЕНКО (тема).



Вл.
ВИШНЕВСКИЙ

Я повторяю свой вопрос: «Ура?»



П. КОЗИЧ,
г. Витебск.

АНЕКДОТ *БЕЗ* БОРОДЫ

На перекрестке в «Запорожец» влетает крутая иномарка. Из «Запорожца» выходит здоровенный мужик с монтировкой, крушит у обидчиков лобовое стекло, бьет им физиономии и спокойно уезжает. Один из побитых говорит другому: — А знаешь, Вован, почему он нас не добил? Потому что мы — мафия!..

Прислала семья ЗЮКОВЫХ, г. Ишим.

Ночью на кладбище из могилы встает скелет и бредет по аллее. Вдруг видит — другой скелет. Первый у него спрашивает:

— Ты из какого века?
— Из восемнадцатого. Убит на дуэли.
Идут дальше вместе. Навстречу — еще один скелет.
— А ты из какого века?
— Из девятнадцатого. Попал под паровоз.
Идут дальше. Встречают четвертого:
— А ты из какого века?
— Вы что, охренели? Я с третьей смены иду, а нам второй год зарплаты не выдают!

Прислала О. ГУСЕВА, Воронежская обл.

— Говорят, во Франции на Ривьере отдыхают теперь только новые русские. Поэтому в тамошних ресторанах главное блюдо — блины.
— Почему?
— Потому что «крутые» говорят официантам: «Неси, блин, что подороже!»

Прислал Л. ХАЙМОВИЧ,
г. Одесса.



А. ЛЕВИТИН, г. Самара.



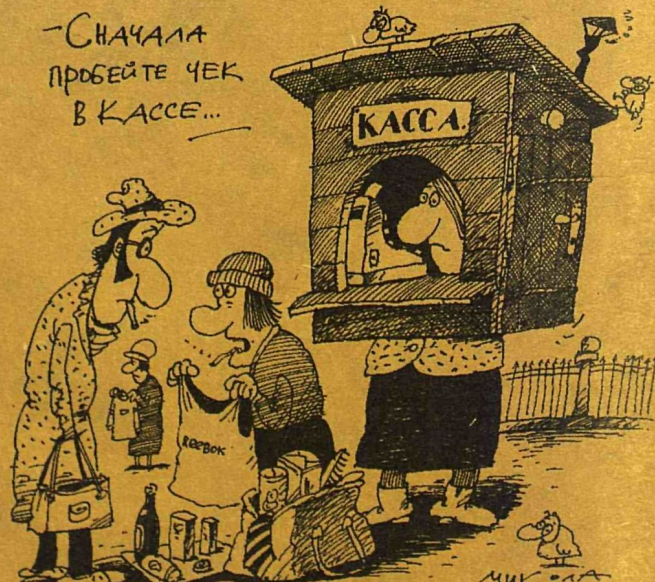
В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.

ЗЛОБО

И. ЛЕВИТИН, г. Самара.



— СНАЧАЛА
ПРОБЕЙТЕ ЧЕК
В КАССЕ...



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.

КРАТАР

Наивные вопросы

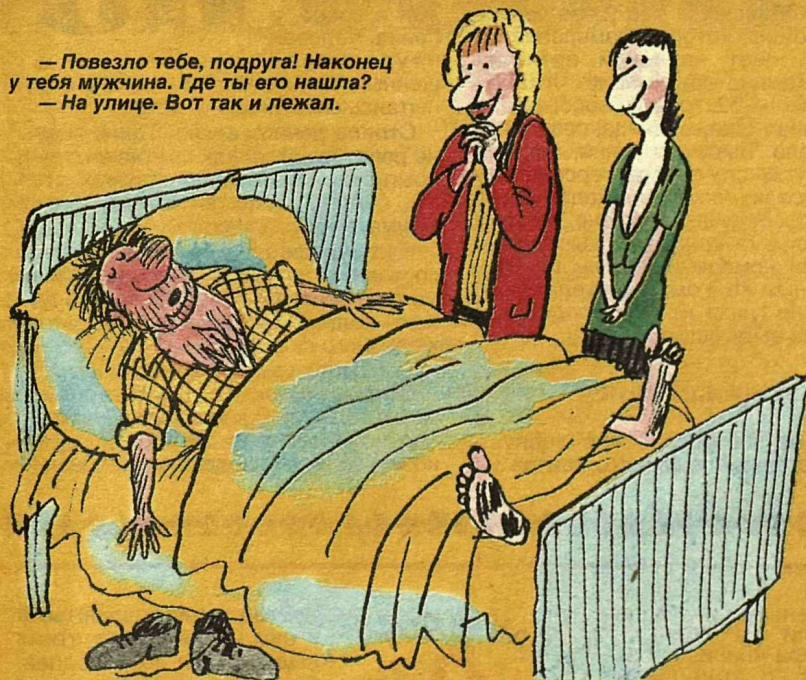
- По какому курсу нынче меняют гнев на милость?
- Может ли собака посмеяться над тем, что кот наплакал?
- Можно ли завещать наследникам свое душевное состояние?
- Можно ли поставить фонарь под «третьим глазом»?

Н Е В К И

К. МАЛЫЦЕВ,
г. Челябинск.



— Повезло тебе, подруга! Наконец у тебя мужчина. Где ты его нашла?
— На улице. Вот так и лежал.



А. ВАСИЛЕНКО,
г. Киев.

ВЕСЕЛЫЙ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ДУЛО — ветер.	ЗАСТЕНОК — сосед.
ЛАЗЕР — альпинист.	СТЕПНЯК — чечеточник.
СКВОЗНЯК — рентген.	ЛЕВША — укротитель льва.
РОГАТКА — изменяющая жена.	СКАКАЛКА — детский горшок.
В. ЯНДРИНСКИЙ, г. Тольятти.	КОЛОКОЛ — деревенская драка.
ОБОРВАНЕЦ — отрывной календарь.	КУРКУЛЬ — зарплата на птицефабрике.
ОТВОДКА — похмелье.	ПАРНИК — мальчишник.
РЫЧАГ — злой пес.	ТРЕЛЬЯЖ — соловей.
В. ГАРАЕВ, г. Усть-Каменогорск.	НАЧДИВ — евнух.
	В. САФРОНОВ, г. Тверь.



В. МИЛЕЙКО.

Милыходом

- Куда ни плюнь — всё уже оплевано.
- Не бей лежащего, не убедившись, что ему уже не подняться.
Бор. КРУТИЕР, г. Москва.
- Если открыть окно в Европу, может потянуть Азией.
- Странно, что мы верили в построение светлого будущего, когда сами являлись его строителями.
- Племенное стадо козлов отпущения.
- Медаль потому ниже ордена, что у нее есть обратная сторона.
А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.
- Чиновник — это тот, что чинит препятствия.
Э. ДИВИЛЬКОВСКИЙ, г. Москва.



П. КОЗИЧ.

**АТЬ-
ДВА,
ЛЕВОЙ!**

Защитникам
Отечества
посвящаются
стр. 8—9.

И. КИЙКО,
г. Санкт-Петербург.





Юрий ГРИНЬКО

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Похмельем тягостным томим,
С надеждой выжить я простился,
Но тут сосед мой Эфроим
С литровым пузырем явился.

Он на спиртное тоже лют,
Ни в чем не уступает русским.
А если, скажем, «Абсолют»
Да интересные закуски...

Неповоротлив, точно слон,
Протиснулся на кухню он
И начал дико материться,
Увидев, что на закусон
Лишь непрожаренная пицца.

«Босья! — рычал он. — Холостяк!»
И что-то там про чью-то душу...
Ушел.

А пять минут спустя
Принес из дома ножки Буша.

Гляди! Не меря и не жмудь,
А ведь отзывчивые люди...

Под жизнерадостное «Будем!»
Я принял полкило на грудь.

И вскорости — в руке рука —
В теснине мрачной коридора
Изображали мы «семь сорок»,
Выделявали трепака.

...В закат катился выходной
Незримо и неудержимо.
Я согласился с Эфроимом:
Грех ограничиться одной.

Он в шоп сгонял походкой спорой:
«Живем, евреи, снова!»
О, диво-дивное — сколь скоро
Вновь опустела ендова!..

И внял я неба содроганье,
Увидел ангелов полет,
Свою жену в Талды-Кургане,
Что в розыске который год.

Подумал в связи с этим, с кем бы
Остаток жизни провести, —
Глядь, на моих коленях Кэмпбелл
Наоми. Господи, прости...

Что значит: «Дарлинг, кис ми хир»?
К чему младая дева клонит?
А ежели узнает Гир?
А вдруг пронюхает Сталлоне?

Они ж по бревнам разнесут,
Сожгут к чертям родную хату!

Да хрен с ней... Буду жить в лесу,
Но голливудским супостатам
Не выдам девицу-красу!

Я не буддист и не католик,
Я — православный хрестьянин,
Конечно, малость алкоголик —
Однако же, не я один!

...Как окунь, взятый на блесну,
Еще я долго трепыхался.
И наконец устал. И сдался
Морфею.

Попросту — уснул.

Встал поздно, где-то под обед —
Душою светел, ликом темен.
Соседа и в помине нет,
Не говорю уж о Наоми...

С большим трудом стола достиг
И, маясь приступом икоты,
Старательно занес в дневник
Минувшие дела субботы:

«Похмельем тягостным томим,
С надеждой выжить я простился,
Но тут сосед мой Эфроим
С литровым пузырем явился».

* Дорогой, поцелуй меня здесь (англ.)

Задатки альфонса

Впервые на сцену меня вывели мальчиком в Орловском драмтеатре, ведущей актрисой которого была моя мама. Шел спектакль из колхозной жизни. Большая массовка, в которой участвовал и я, сиделась на какие-то лестницы, пела частушки и пускалась в пляс. Потом, не спеша, с хохотом удалялась.

Все ушли, а я остался. Как сидел на лешенке, так и не стронулся с места. Очень уж мне любопытно было попристутствовать при любовной сцене. Напрасно помощник режиссера кричал из-за кулис трагическим шепотом: «Федя, уходи! Да уходи же!» Я был непреклонен. Таким образом на сцене образовался эдакий любовный треугольник: герой, героиня и я, маленький мальчик, сидящий на лестнице и с любопытством на них вззирающий. Покинул я сцену только вместе с ними.

Рос я парнишкой озорным. Из-за этого маму постоянно вызывали в школу.

Обычно на каникулы меня отправляли в Москву, где я очень любил посещать балетные спектакли. Мне особенно нравились поддержки, которые затем я пытался осваивать, подстергая своих одноклассниц на большой перемене. Я обхватывал их, поднимал, подкидывал... Но учителя не знали, что такое «рыбка», «стулчик», «арабеска», и считали, что все это лапанье и пристаиванье.

Как-то учитель черчения не выдержал и сказал: «Чеханков! Как ты жить будешь с такими сомнительными задатками? Подумай хорошенько!» «Не волнуйтесь за меня, — нахально отвечал я. — Поеду в Москву, женюсь на Александре Александровне Яблочкиной...»

Это произвело на учителя удручающее впечатление. На подсвете моей маме объяснили, что у нее растет сын-альфонс, который намеревается жить за счет народной артистки СССР. Мамино объяснение, что Яблочкиной — 92 года и вообще она убежденная девственница, результата не дало. Выручили меня, как и в ряде других случаев, актерские задатки. Все же я подавал надежды не только как будущий альфонс, поэтому вел школьные концерты, выступал с сольными номерами. Одним словом, был ценным кадром, и учителя часто закрывали глаза на мои проделки и не всегда выдающуюся учебу.

Первый успех

Впервые на московскую сцену я вышел в филиале Малого театра на

Ордынке. И тоже — в массовке. Учился в Щепкинском училище, а со второго курса для студентов это обычное дело. Как мы ждали этого момента! Ведь с нами рядом играли Ильинский и Жаров, Яблочкина и Пашенная, Турчанинова и Кенигсон... Всех великих не перечислить! Это было блистательное созвездие Малого театра.

Итак, первый выход — в спектакле «Веселка» Миколы Зарудного. Опять какой-то колхоз, хороший бригадир, плохой бригадир, любовь... Во втором акте — сельские танцы. Так как танцевал я прилично, мне доверили комедийное соло, пародировать каких-то стилиг. Станцевал. Хохот в зале стоял неимоверный. Полнейший, бешеный успех, — расценил я. И остался в этом приятном заблуждении до тех пор, пока не опустил глаза. И тут — о, ужас! — я увидел, что из расстегнутых штанов торчит чуть ли не половина моей белой рубахи...

С тех пор я очень внимательно слежу за своим туалетом, особенно в спектаклях, где по ходу действия часто приходится переодеваться.

Украденная слава

Первый фильм — «Там, где длинная зима» по сценарию Эдика Топольберга, ныне широко известного как Эдуард Тополь. Картину о непутевом парнишке «столичного разлива» Генке Пушкине — это мой герой — снимали в популярном кругу, в районе Воркуты. По сценарию, в одном из эпизодов наш вездеход угодил в озеро, и Генка, человек неуравновешенный, впад в панику, сигал в воду, пытаясь спастись.

Стояла ранняя весна. Такие сцены не репетируются: как прыгнешь, так и прыгнешь. На мне были ватные штаны, сапоги, мохнатая шапка, тулуп. Снимали в сумерках.

Настраиваю себя на определенное состояние: на грани срыва, истерики, мол, не понимаю в общем-то, что делаю, только бы выбраться из этого железного sklepa.

— Мотор! Федя, пошел!

Открываю люк, прыгаю, летят брызги, но все-таки, к счастью, чувствую под ногами что-то твердое — то ли кочку, то ли лед. Одежда, правда, на-

Шварценеггер и Сталлоне пошли на войну. У Сильвестра кончились патроны, и он стал метать гранаты. Арнольд говорит: — Ты, когда бросаешь, за кольцо дергай, чтоб она взорвалась.

— Да наплевать. Все равно наповал!

*

Муж приезжает из командировки весь грязный, в порванном пиджаке, ссадинах.

— Что произошло? — ахает жена.

— У меня не оказалось билета, а тут кондуктор. Пришлось прыгать с поезда.

— А не проще ли было заплатить штраф?

— Что ты! Кондуктор оказался мужем проводницы.

Прислал Ю. ИВЛЕВ,
г. Запорожье.

АНЕКДОТ
С
БОРОДОЙ

Отец купил конверты, а к ним марки с портретами выдающихся полководцев. Дочка и мама в тот же вечер марки наклеили на конверты. На следующий день к ним пришли гости и спрашивают у девочек:

— Чем ты в свободное время занимаешься?

— Когда чем, — отвечает она. — Вчера, например, мы с мамой мужиков клеили.

И. ИВАНОВ,
г. Северодвинск.

Умер старый еврей. Вскрыли его завешание: «Дочке моей Сарочке оставляю 10 тыс. долларов и квартиру. Внучке моей Розочке — 20 тыс. долларов и машину. А зятя моего, Мойшу, который просил упомянуть его в за-

ФЕДОР ЧЕХАНКОВ



меречной сцене, снятой на общем плане, не видно, кто именно совершает прыжок в холодную воду. Было обидно! Не сразу привык к такой несправедливости в киношном ремесле: стараешься, выкладываешься, за достоверность бьешься — а снимут так, что никто тебя и не признаёт...

Картофельный грабёж

Если честно, то в моём родном Театре Советской Армии многие личные бытовые вопросы решались за счёт гастрольных поездок в группы наших войск — за границу. Там можно было и подзаработать, и приобрести необходимое.

Выступали много, а вечерами были неизбежные банкеты, которые позволяли экономить наши скромные «суточные». Но так было не всегда — в Вюнсдорфе, например, где мы обычно завершали гастроль, там находился штаб Группы войск в Германии, — ежедневных трапез для нас не заказывали, так как

ные артисты СССР В. М. Зельдин и Н. А. Сазонова, будущие народные артисты России А. С. Покровская и Ф. Я. Чеханков под покровом сгущающихся сумерек выкапывают картошку на немецком поле!

Конечно, я подбил коллег на рискованное дело. Но мой авантюризм не идёт ни в какое сравнение с тем, что позволял себе один из наших музыкантов — ударник Юра. В каждом гарнизонном клубе на случай торжественных мероприятий стоял за кулисами бюст В. И. Ленина, закутанный покрывалом. И вот Юра повадился на этих лениных... разминаться перед репетицией. Брал палочки и тихонько барабанил по лысине вождя.

Увидев это, я ошалел и заявил ему решительно: «Юра! Тебя арестует военная комендатура — и правильно сделает! Но она также арестует и нас, что будет очень обидно...»

«Ленинские разминки» враз прекратились.

Чепурец и Чухунько

В телепередачу «Артлото» я попал совершенно случайно. Было это в 72-м году. Для её ведения требовались артисты «синтетические» — поющие и говорящие, и такими оказались Люся Гурченко и Олег Анофриев. Но дней за пять-шесть до начала съёмки они срочно вынуждены были уехать в какую-то экспедицию. Тогда, не от хорошей жизни, стали перебирать всех музыкальных артистов Москвы. Я играл в «Учителе танцев», и вообще наш театр был к Останкино ближайшим. Вот поэтому я туда и попал. И остался на всю жизнь этой передачи.

Зрители долго не могли запомнить мою довольно-таки заковыристую фамилию. И как меня только не называли в письмах: Чепурец, Чехуньков, Чухунько, Черенков, Чепеньков...

Однажды мне пришло письмо: «Уважаемый Федор Яковлевич! С удовольствием смотрим вашу передачу «Артлото», нам она очень нравится. Вы очень симпатично её ведёте. У вас по телевизору такие внимательные, добрые и отзывчивые глаза! Нам кажется, что вы никогда и ни в чём не сможете отказать. Пожалуйста, не откажите в нашей маленькой просьбе: пришлите фотографию Муслима Магомаева с его автографом!..» И подпись: «Наташа».

Когда в очередной передаче выступал Муслим, я показал ему это письмо. Он улыбнулся и на своей фотографии написал: «Уважаемая Наташа! Если когда-нибудь по телевизору вы сможете заметить мои внимательные, добрые и отзывчивые

глаза, я с удовольствием пришлю вам фотографию Федора Чеханкова с его автографом!»

Улетающий конференсье

Конференсье, ведущий — профессия особая. Память на все случаи жизни, быстрая реакция, умение не растеряться в любой обстановке.

Был такой знаменитый конференсье — Алексей Григорьевич Алексеев, некогда режиссёр Театра оперетты и художественный руководитель Театра сатиры. Человек с ещё дореволюционным опытом, во внешнем облике что-то от Вертинского — статья, прямой пробор, фрак.

Выходит он на сцену Колонного зала: «Дорогие друзья! Дорогие товарищи!..» А в ответ — полупьяный голос: «Гусь свинье не товарищ!» Алексеев тут же взмахнул руками-крыльями: «Ну, тогда я улетаю!»

В роли конференсье я бывал неоднократно. Последний раз — в родном театре, где вел презентацию своего же диска «Грустить не надо!». На нем записаны шлягеры прошлых лет (например, «Фокстрот» из репертуара Утесова), куплеты Бони из «Сильвы», последние песни композитора Георгия Островского, автора популярного «Борьки-бабника»...

Огромный зал, кстати, был заполнен до отказа, на сцену вышли звезды нашего театра и эстрады. Выяснилось, что кое-кто из выступавших, к моему великому изумлению, заметил меня ещё в далёком детстве, за кулисами Орловского драмтеатра...

Представляю я Капитолину Лазаренко, и вдруг она вспоминает послевоенный Орел и маленького симпатичного такого и губастого мальчика Федю, который болтался за кулисами театра. Этот Федя, то есть я, не скрывал своей мечты стать артистом, и Капитолина якобы предсказала тогда уже, что мечта моя сбудется. Потом я пригласил на сцену Нину Дорду. Нина тоже, как выяснилось, бывала в те годы в Орле и тоже посулила губастике Феде неплохое артистическое будущее.

Буду честен: я ничего такого не припоминаю. Хотя верить нашим знаменитым исполнительницам хочется, тем более что некоторые детали из их воспоминаний соответствуют действительности. Из-за кулис театра я и впрямь не вылезал. Даже сцену, как помните, покидал с большим трудом. Ну и всегда выделялся своей исключительной губастостью.

Что да, то да.

С несостоявшимся альфонсом
беседовал
А. БОНДАРЕНКО.

ВЫШЕЛ МАССОВКИ

мокает, а я бегу к берегу, выбираюсь и дальше бегу — по снегу, по целине...

Но выясняется, что я в своём «историческом» настрое прыгнул не с того борта, который нацелился снимать оператор... Пришлось делать дубль.

Запасного костюма не оказалось — только сухие штаны. Прыгнул с другой стороны — и ушел под воду с головой! Несколько секунд по черной воде плавала моя огромная шапка — режиссер был в восторге.

Ну а у меня понятная гордость появилась. В Москве я потом всем рассказывал, какой трюк выполнил без дублера, самолично. А когда вышла картина, то оказалось, что в этой су-

знаменитостями были избалованы. Но под занавес гастроль и деньги все потрачены на покупки, и продукты, прихваченные из дома, давно съедены. Приходилось бороться с аппетитом или ориентироваться на местности.

И вот как-то раз едем из Вюнсдорфа на предпоследний концерт. Вдруг — искры из радиатора, автобус останавливается на автобане, вокруг, куда ни брось взгляд, картофельное поле и никакого жилья. С оказией передаем SOS и ждем у моря погоды. Но тут я оцениваю обстановку и говорю: «А ведь нам еще два дня жить в Германии». Меня понимают с полуслова.

Кто бы видел эту картину: народ-

вещании, упоминаю: привет тебе, Мойша!»

*

Юная парочка гуляет по парку. Ни мороженого, ни газировки, ни цветов. Одни объявления: «Не курить, по газонам не ходить, не сорить, не плевать!» Молодой человек — девушке: — Плюй, Танюша, я угощаю!

Прислал А. КУЩЕНКОВ,
Приморский край.

Холостяка спрашивают: — Почему ты ходишь на поминки, но никогда не ходишь на свадьбы? — Очень просто, на поминках никто не спрашивает: «Ну а ты когда же?»

Прислал Л. ХАФИЗОВ,
г. Казань.

В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.





ШЕКСПИР И ХИМЧИ- СТКА

Давно на- зрел лозунг: «Клиенты всех стран — соединяйтесь!» Ибо мытарят на- шего брата на всех континентах по одно- му шаблону, независимо от языко- вых особенностей. Во всех химчи- стках мира, если клиент возника- ет, словечки стараются подобрать пообиднее, чтоб знал такой-раз- такий свое место.

Жорж Викар свое место не знал, так как в силу юных лет пересек порог чистящего заведения впер- вые. Капнул слегка соусом на свою новую шелковую рубашку и предъ- явил это чепуховое пятнышко хим- чистке.

И химчистка не сплеховала. Ос- тавила о себе память, не поспусти- лась. Выдала на другой день пар- ную рубашку не с одним пятном, а с длинной цепочкой пятен, ниспада- ющей от воротничка сантиметров на тридцать.

Подарочек-то химчистка пре- поднесла, а в авторстве своем не созналась. Заскромничал работ- ник на выдаче: данная художест- венная деталь, говорит, нами до- пущена невольно, спрашивайте с изготовителя ткани, который ско- рее всего нарушил технологию ее окраски.

Клиент в сказанном засомне- вался. Тут-то работник химчистки и подобрал словечки, которые, даже произнесенные по-англий- ски, режут слух. Пострадавший же Жорж оказался хоть и не лордом, но человеком вполне воспитан- ным. Ответного выпада не допус- тил. А поручил это адвокату, кото- рый легко нашел в прекрасном языке Шекспира более достойные и, кстати, не менее впечатляющие слова. И при этом, вы не поверите, обладающие пятновыводящим эффектом.

Письмо, составленное адвока- том, поступило к владельцу хим- чистки, который, впервые узнав об этом конфликте, попросил Жоржа принести злополучную рубашку. Взглянув на нее, он тоже употре- бил режущие слух глаголы. Но уже в адрес своего недобросовестного работника.

Оказалось, что пятна образова- лись от средства, которое исполь- зовалось при чистке, и повторная обработка не оставила от них и следа.

Разгильдяйство — вещь интер- национальная. Так что прошу вас, клиенты всех стран, соединяйтесь! Нам нечего терять, кроме своих цепей. Вернее, цепочек пятен.

НЕПОКОРЕННАЯ ВЕРШИНА

Оказывается, трудолюбие мо- жет и раздражать. Это в первую очередь когда героический труд разворачивается в твоей кварти- ре. Чужие дяди приходят к тебе, как на работу, завозят материалы, раскладывают инструменты, пе- реодеваются и, как положено про- летариату, самозабвенно вкалы- вают. Ты себе не принадлежишь, убиваешь на них отпуска, кормишь трудяг, поишь, развлекаешь бесе- дой...

Английское семейство Чангов вообще забросило все дела, забы- ло о курортах — бригада рабочих в течение трех лет монтировала им двойные окна.

Компания называлась в честь горной вершины — «Эверест», что, похоже, не было случайным выбо-

ром. Во всяком случае, выполне- ние заказа Чангов после внесения ими задатка в две тысячи фунтов очень напоминало покорение этой высочайшей вершины мира.

Когда смонтировали первый комплект окон, работу Чанги не приняли ввиду бросающихся в глаза изъянов: рамы после уста- новки оказались поврежденными, из них всюду выбивался уплотни- тель. С тех пор и трудились масте- ра в поте лица, пытаясь взять вер- шину, но всякий раз что-то меша- ло: то со склада им поставят не- кондицию, то доведут окна до не- кондиции собственными усилиями. Так и проколопились три года с небольшими перерывами, демон- стрируя удивительное упорство, истовость в работе.

Такой бы самоотверженностью восторгаться, если бы не одно «но»: всякий труд, даже героичес- кий, должен давать результат.

Возможно, у мастеров фирмы «Эверест» иное мнение и сам про- цесс упоительного труда для них важнее. Но Чангам, терпению кото- рых можно только удивляться, нужны были все-таки окна. Поэто- му не без помощи юристов они с трудолюбиями распрощались. Зада- ток им вернули, моральный ущерб компенсировали. Теперь они ищут других мастеров, может быть, ме- нее героических, но более резуль- тативных.

ДЖЕК, ПОРΟΣШИЙ ВОЛОСАМИ

В Англии живет Джек, у которо- го растут волосы на плечах. Этот Джек вбил себе в голову, что без волос на плечах жить куда прият- нее. Пошел он в клинику транс- плантации, выложил полторы ты- сячи фунтов, подписал, мельком пробежав, контракт, а на словах был обнадежен: эффект гаранти- рован.

Взошел Джек, у которого растут волосы на плечах, на свою Голго- фу, принял длительный курс не очень-то приятных процедур. Во- лысы как ни в чем не бывало про- должали нагло куститься на Дже- ковых плечах.

— Вы же уверяли, что плечи по- лысеют! — высказал он врачам свое крайнее удивление.

— Обязательно полысеют! — уверили врачи. — Но вам необхо- дим более длительный курс лече- ния, возможно, придется ходить к нам два раза в неделю в течение трех лет. Подписав, разумеется, новый контракт.

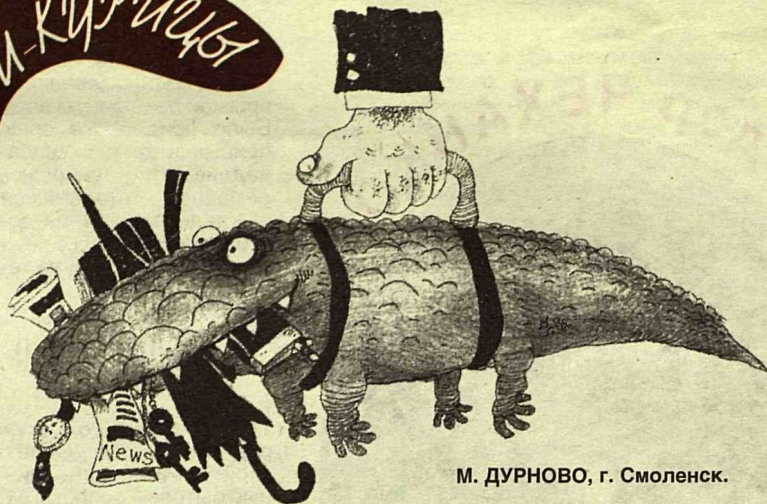
— Зачем же я столько денег уг- рохал?! — воскликнул Джек.

Джек, у которого продолжали расти волосы на плечах, обратил- ся к юристу: «Пусть вернут день- ги». Глянул юрист на контракт и присвистнул. «Дело дохлое, — ска- зал юрист, — надо было прийти ко мне до подписания контракта или смотреть, под чем расписывает- ся. Тут же сказано: эффектив- ность процедур зависит от инди- видуальных особенностей пациен- та. То есть получается, что вы бы- ли осведомлены об этом».

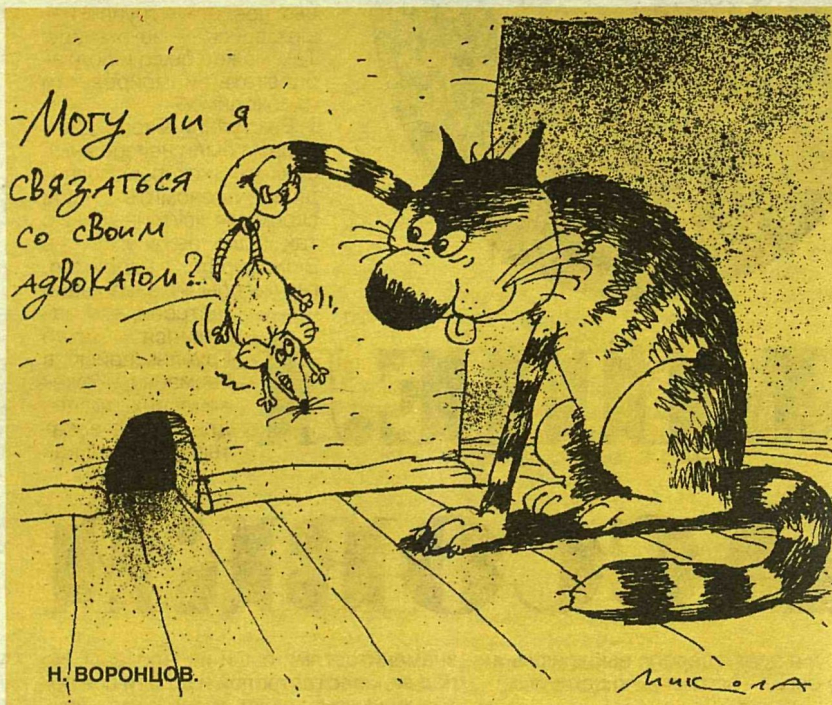
Но претензию медикам все же составил. К счастью, они оказа- лись людьми сердобольными. Джек к тому времени потерял ра- боту, и они, сжалившись над ним, вернули деньги.

Больше Джек к медицине по по- воду волос на плечах не обращал- ся. Так и живет с ними. Пусть рас- тут себе, решил он, зато не надо в контракты вчитываться.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам
английского журнала «Which».



М. ДУРНОВО, г. Смоленск.



Н. ВОРОНЦОВ.



Д. ЮРКОВ,
г. Тольятти.

На автобусной остановке стоит человек с зеленым крокодилом и ждет автобуса. Автобус подходит, но крокодил упрямытся:

— Не поеду на этом!

Подходит другой.

— И на этом не хочу!

Человек не выдерживает и зло произносит:

— Кончай капризничать, а не то протрезвею, и ты исчезнешь на фиг!

Путешественник закончил лек- цию о тиграх, к нему подошел Во-

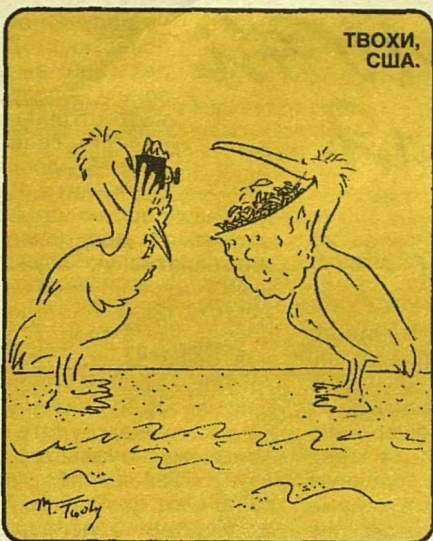
вочка и попросил двадцать авто- графов.

— Неужели столько твоих друзей интересуется моими автографами? — удивился лектор.

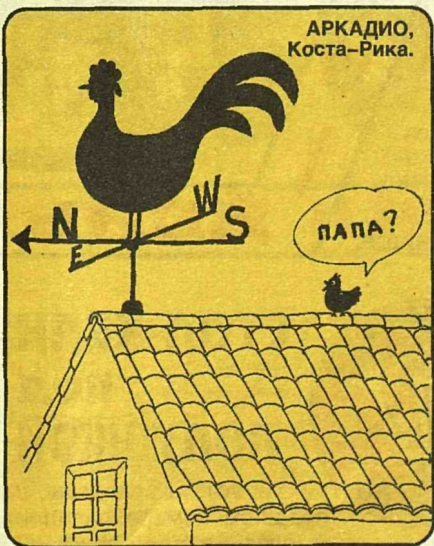
— Сейчас нет, но когда вас съе- дят тигры...

В кавказском зоопарке экскур- совод рассказывает туристам у вольера со слоном, где тот водит- ся в природе, чем питается. Одна из туристок спрашивает:

ТВОХИ,
США.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.



— А это мужчина или женщина?
— Это самец, — отвечает экскурсовод.

Идут дальше. У клетки с крокодилом та же туристка задает тот же вопрос.

— Это самец, — отвечает гид.

У шимпанзе повторяется все сначала. Экскурсовод срывается и восклицает:

— Это самец, самец! Мужчина — тот, у кого дэньги!

Прислал А. ГОРБАЧЕВ,
г. Москва.

Наш нештатный ясновидец
Номер десять тыщ пятьсот
(Сорок лет работал в МИДе,
Очень опытный сексот)
Позвонил из автомата
И сказал сквозь поролон:
«По стране идет, ребята,
С целью страшно шпион. —
Просверлил пространство
глазом
И добавил: — Эта моль
Хочет нам занести заразу
Под названием «трудоголь».
Дескать, трудимся мы мало,

Михаил БЛИНОВ ПАТРИОТ, БАИ!

Красных дней в году не
счесть,
Мол, в хмелю мы промотали
Трудовую нашу честь.
И что только трудоголик,
Как считает этот гад,
Сможет русское раздолье
Превратить в цветущий сад.
Дал нам ориентировку:

Где идет, во что одет.
Подивились мы, как ловко
Заметает, сволоочь, след!
Мы устроили засаду,
Ну, и в цейсковский бинокль
Сразу высмотрели гада:
Прет, скотина, трудоголь.
Взяли. Так тряхнули шкуру,
Что запомнит, как вредить...

Не-е-е, у нас своя микстура,
Чтобы кризис победить!
Тверская обл.



ДЯДЯ НА КОМОДЕ

Все на свете проклял гражданин Н., когда дернул его черт забраться в эту квартиру (Орловская область). Кое-что из ценной мелочевки Н. найти удалось, но дальнейшие его изыскания были неожиданно прерваны. В комнату вошла громадная собака, внимательно посмотрела на гостя, зевнула, и этого оказалось достаточно, чтобы Н. взлетел на комод. Все попытки тихохонько слезть с мебели и тихохонько же удалиться лениво пресекались чудовищем.

Так и досидел Н. до того часа, когда вернулась девочка Ира. Увидев дядю на комод, девочка побежала к соседям. Те ее выслушали, вызвали милицию, которой вор, как это ни покажется странным, был неподдельно рад. Милиция выручила его из собачьего плена. Правда, и на волю не отпустила.

ПРИСОСАЛИСЬ

Как это часто бывает, всю затею сгубила жадность. А идея была вот какая: врезаться в нефтепровод, откачать из него десятка два-три тонны нефтепродукта и толкнуть на сторону. И все поначалу было лепло и благо: врезались в нитку неподалеку от Москвы, откачали нужный тоннаж. А вот что касалось дальнейшего — тут ребят настигла неудача. Их засекли. Слишком необычным смотрелся на

подмосковном проселке караван из трех мощных грузовиков с цистернами. Нефтедобытчики добыли себе приличные сроки.

ЛУЧШИЙ СТОРОЖ ДЛЯ АВТО

Немало труда и нервов было потрачено неким умельцем (г. Красноярск), чтобы срезать два кулаковых замка с «ракушки» и добраться до автомобиля. И вот угонщик почти у цели. Снимается противоугонный блокиратор. Отключается сигнализация. Дальше, если судить по электро-

проводке, то злоумышленником были испробованы все мыслимые способы для запуска двигателя «девятки». И все впустую: поняв бесперспективность своей затеи, похититель ретировался.

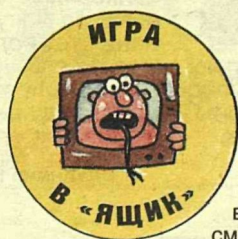
— Интересно, а какой системой ты так себя обезопасил? — спросили соседи владельца машины И. Васильева. — Поделись опытом!

— Смешно сказать, мужики, — отвечал И. Васильев. — У меня просто бак был пустой — ни капли бензина.

Дежурный «уголовник»
Ю. ЗАНЕВСКИЙ.



К. МАЛЫШЕВ.



ДОЖИВЕМ ДО БАЖПОМАСА!

Вы уже знаете из прошлого номера, что в отличие от моей жены, телекритика, я — человек простой, в тонкостях эфира не искушенный, и смотрю «ящик» как обычный «совок». Например, без памяти от «Семнадцати мгновений весны». Прыгаю от счастья и хожу чуть ли не впрыскаду от сложившейся практики: не успеет один канал добраться до 12-й серии, как другой тут же начинается с 1-й. Знаю наизусть каждый эпизод и недавно перед походом к зубному врачу пел, как Кобзон: «Боль моя, ты покинь меня...»

А еще обожаю классику советского телевидения «Следствие ведут Знаатоки». Знаменский, Кибрит и То-мин, как цыганский табор, беспрерывно кочуют с ТВ-6 на ОРТ и обратно, изредка задерживаясь на других программах. В результате присказка «Если кто-то кое-где у нас порой» просто не сходит у меня с языка.

Но особый кайф я ловлю под Новый год, когда, какую ни ткни кнопку телевизора, напорешься на «Иронию судьбы...» или «Карнавальную ночь». Исключением стал только 1997-й, потому что оба эти фильма показали в ноябре, поздравляя с 70-летием прекрасного комедиографа, доброго друга «Крокодила» Эльдара Рязанова. Надо ли говорить, что потом весь декабрь под впечатлением от увиденного мне снилась Барбара Брыльска, певшая голосом Людмилы Гурченко «Пять минут, пять минут...», а Игорь Ильинский у меня во сне мылся в бане в шапке и пальто, стегая себя березовым веником? Но моей жене тихие радости нормального российского телезрителя абсолютно неведомы.

— Как?! — тарасит она глаза. — Ты в пятидесяти раз смотришь «Джентльменов удачи»?

— Да, — спокойно говорю я. — Потому что в прошлом месяце я смотрел их в рубрике «Старые добрые коме-

дии» или что-то вроде этого, две недели назад — в рамках какой-то ретроспективы, кажется, фильмов Савелия Крамарова, а сегодня — к юбилею не то Георгия Даниели, не то Виктории Токаревой — авторов сценария. И вообще: хорошее кино не ржавеет!

— Кто бы спорил! Но нельзя же смотреть даже перво-классные «Белое солнце пустыни», «Доживем до понедельника» и «Осенний марафон» через день. Крыша может поехать.

— Крыша скорее поедет от разного рода заграничного фуфла типа «Душителей-невидимок», «Огурцов-убийц», «Обезьян-терминаторов» и «Полтергейста в Майами». Сил же нет слезить за всеми этими бесконечными полицейскими, которые ловят бесчисленных сексуальных маньяков, любоваться колотыми, резаными и стреляными ранами и заплесневелыми черепами из склепов!

— Правильно, согласна: тех и других фильмов должно быть в разумных количествах. Но у нас-то меры ни в чем не знают!

И жена читает мне маленькую лекцию из истории нашего ТВ. Дескать, российские телевизионщики много лет боролись за независимость. А когда грянула свобода и у каждого канала вдруг возникла масса собственного эфира, все схватились за голову: чем его заполнить? Вот продюсеры телекомпаний зачастую и забивают время либо старым советским кино, либо дешевым западным, либо дешевым, но уже российским.

— Понимаю, — говорю я. — И ты знаешь, мы, обыватели, не в претензии, что у нас есть выбор. Лучше в сотый раз посмотреть «Волгу-Волгу» или «Фантомаса», чем в тысячный — на лица Зюганова, Жириновского и Бабурина в Государственной Думе!

— Существует много приличных передач, кроме фильмов и политики, — отвечает она.

И тогда, чтобы сохранить мир в семье, мы с женой покупаем еще один телевизор: будем отныне порознь наслаждаться тем, что каждому больше нравится.

Максим РЫБИН.



Приятного аппетита!

Экологическая катастрофа угрожает окрестностям г. Старые Козлы, где квартирует Н-ский батальон. Дело в том, что его солдаты, страдая от систематического недоедания, прошлым летом съели в радиусе 2 км всю флору и фауну. В неприкосновенности осталась только река, так как простой воды в части пока хватает. Старокозловское отделение «Гринписа» бьет тревогу. Местные жители в складчину подкармливают военнослужащих сухарями, квашеной капустой и картошкой в мундире. Командование батальона заверило общественность, что случаев каннибализма на подведомственной ему территории не допустит. До следующего лета.

ЗАВИРАЛЫНЯ Армейская

Хочу
в солдаты!

В г. Новоносовске случилось страшное: бандит-рецидивист по кличке Каблук (в миру — Федор Каблук), желая обезопаситься от преследования конкурирующей банды, явился в райвоенкомат и потребовал призвать его на срочную службу с прохождением ее в каком-нибудь дальнем гарнизоне. «Мне уже 30,— с обидой заявил он,— а я еще

не получал от вас ни пивески!» «Да, но вы лет из них вы находили зоне!» — возразил военкомат. «Это отговорки! Я хочу полнить свой гражданский долг!» — последовал ответ. Боясь, что Каблук р

жит нашу армию изнутри, работники райвоенкомата предложили ему альтернативную службу: либо работать на мясокомбинате, либо дегустатором на ликеро-водочном заводе. Но Федор от таких предложений решительно отказался. Он грозил: «Если в течение недели не призовете, я «включу счетчик» — чем дольше вы будете волноваться, тем больше начислится на ваш счетчик!» Теперь работники военкомата ломают голову, как бы «закрыть» Каблука попроще и побыстрее.

БЕСЕДЫ ПОЛКОВНИКА СИДОРОВА С ДРУГОМ ЗЯМКИНЫМ

Полковник Сидоров и просто Зямкин были в большой дружбе и часто беседовали на отвлеченные темы.

— Слышали? Черномырдин через десять лет обещает нам райскую жизнь! — поделился однажды новостью Зямкин, обращаясь к полковнику Сидорову.

— Ждите, ждите! — саркастически прищурился полковник. — Лично я в рай буду гораздо раньше. Вот уж тогда похихикаю над вами!

— Смешно! Вольфович каждой бабе по мужику обещал. А если я не могу быть мужиком? — как-то поинтересовался Зямкин у полковника Сидорова.

— Не можешь — научим! Не хочешь — заставим! — рубанул полковник.

★ Однажды полковник Сидоров выразил сомнение: тем ли путем идет Россия?

— Тем, тем! — успокоил его Зямкин. — Раз коммунисты не заявляют «верной дорогой идете, товарищи», значит, путь единственно правильный.

★ Как-то в приватной беседе Зямкин спросил полковника Сидорова, за какую команду тот болеет.

— Я болею, когда не слышу настоящей команды: «Смирно!» или, скажем, «Стой! Стрелять буду», — отрезал полковник.

Владимир КАПИАНИДЗЕ.



23 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ КИ



ДЕНЬ КИ

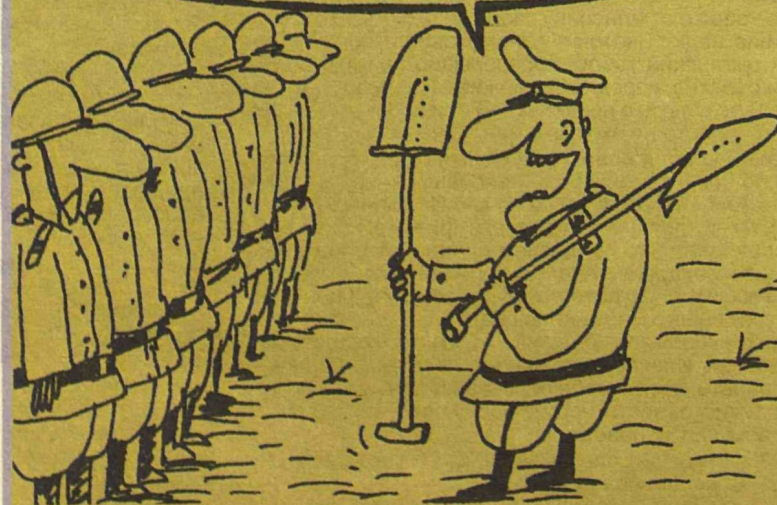
СТОП-КРАН ПОД ПОДУШКОЙ



Ты вот, «Крокодил», в прошлом номере писал в этой рубрике про гражданских моряков, а я к военному празднику надумал написать про моряков военных. Потому что у нас, у подводников, розыгрыши происходят не то что круглый год, а просто-таки круглые сутки в этом круглом году. Почему? А вы знаете, что такое погружение? Это — Шекспир, «быть или не быть». Да, завинчивается люк. Да, герметизируются отсеки. Да, каждый матрос занимает свой боевой пост. Правда, легко сказать, «занимает». А если один разгильдяй, вероятно, уснул в гальюне, другой «сушит трюм» в пятом отсеке? Ну не может погрузиться подлодка! Вот и орет дежурный офицер в микрофон:

— Матросы! А кто из них ходит, дергает не в свое время? И где на него? И ели поиски мозги? Или судно окажется стоп-шаром, кой, кой, кой! Или (емко) — С

Желающие проходить альтернативную службу — выйти из строя!..



В. ШИЛОВ.

НАРОЧНО
#Э
ПРИДУМАЕШЬ

«Он пришел в эту часть семнадцатилетним малышом».



«От сильного расстройства Евгений Петрович вынужден был лежать в госпитале в постельной принадлежности».



«Путем самообслуживания производится уставное бритье лица».



«До сих пор не изжиты недостатки в подборе, воспитании и оформлении личных нужд и дел».



«Рядовой Шапка — из города на Неве, ефрейтор Бабилов — из-под Москвы».



«Ни жестокая пурга, ни жгучий мороз не могут остановить поступательного движения личного состава».

(Из корреспонденций в армейскую газету).

Прислал
Л. АФАНАСЬЕВ, г. Тихорецк.

В бой идут огни новички

В ответ на все еще встречающиеся в нашей армии факты «дедовщины» в ряде подразделений стало возникать не менее опасное явление — «салажёнства». Так, новобранцы — «салаги», накачав на гражданке мышцы и учившись приемам восточных единоборств, с ходу начинают терроризировать старослужащих: заставляют их мыть вместо себя отхожие места, мести полы в казарме, чистить первогодкам сапоги, пришивать им подворотнички, а в случае отказа лишают водки и бьют смертным боем. Как водится, офицеры, занятые своими проблемами, закрывают на подобные безобразия глаза. В связи с этим повсеместными стали случаи дезертирства отмененных «дедов» из своих частей.

Заливал рядовой в отставке
М. СУВЕЛЬЕВ.



Солдат пишет письмо домой: «Мама, купите поросенка и назовите его Старшина Петров. Приеду домой — зарежу».

Возвращается парень из армии в родную деревню. Односельчане его спрашивают:

- Хорошо служилось?
- Если бы! Идиот на идиоте.
- Как это?
- Завтра покажу.

В четыре часа утра на всю округу зазвонил колокол. Весь народ сбежался. Демобилизованный говорит:

- Значит, так. Мы сейчас с отцом за дровами поедом. Остальные — разойдись!

Психиатр осматривает солдата:

- Вам случается слышать голоса, которые неизвестно откуда идут?
- Да, доктор. Когда я говорю по телефону.

Прислал В. ДИКНЕР,
г. Харьков.

Генерал-полковник звонит генерал-майору:

- У тебя найдутся два толковых полковника?
- Конечно!
- Пришли их ко мне. Надо диван переставить.

Старшина ведет
взвод в консервато-

Сергей ЕВТУШЕНКО,
Владимир ЛАДЧЕНКО

ЛАМПОЧКА

Однажды подполковник Кравцов вкрутил в подъезде лампочку, чтобы люди не падали в темноте на лестнице. Ночью лампочку сняли. Тогда Кравцов на следующий день вкрутил следующую лампочку. Ее тоже сняли. Кравцов вкрутил еще. Сняли еще. Тогда Кравцов психанул, вкрутил лампочку и поставил у лампочки часового. Часового тоже сняли.

г. Уральск, Казахстан.



В. ШИЛОВ

рию. За воротами части командует:

- Взвод! Бегом — арш!

Через двадцать минут солдаты, тяжело дыша, вваливаются в зал. Ведущий объявляет:

- А сейчас — Шестая симфония Шостаковича!

Старшина:

- Ну вот: с вами, придурками, пять симфоний пропустил!

Прислал В. ЕЛИСТРАТОВ,
Саратовская обл.

Бывший фермер восхищается в солдатской курилке:
— Как хорошо в армии! Можно в постели поваляться до половины шестого!

Прислал С. ГРАЧЕВ, Оренбургская обл.



Матрос Пупкин, трам-тарарам! Где вы, тарарам, шкеритесь?!

Как все на местах — жди новой беды. Учебка позади, и не первый день в поно — смотришь — кто не за ту ручку едет, кто не тот клапан открывает, кто ту сторону клинкет крутит. Ну, для временного выявления таких «тормозов», чтобы их по возможности подальше отключили держать, и придумываются всякие разные розыгрыши.

А покажи-ка мне, матрос Николаев, где находится клапан приема компота с бей-

если матрос Николаев отправился на и заветного клапана — все ясно, тор- например, рыщет парниша по всему отсеку за отсеком прочесывает. Он, оказывается, на подводной лодке ищет кран. А по пути ему «помогают»: по- мол, в каюте командира под подуш- он туда его часто прячет.

и суют в руки испытываемому кандейку (сть) и дают задание:

ходи в штурманскую к командиру бо-

евои части, скажи: товарищ капитан-лейтенант, не найдется ли у вас пол-литра компрессии, мне в аккумулятор залить нужно.

Кое-кто попадает и на совсем незатейливые приколы. Один матросик на карте мира искал Солнце и Луну. Солнца так и не нашел, зато Луну обнаружил, ткнув в Африку.

А вот еще одна история. Пришвартовались в Шкотово. Вышел я на пирс подышать. Кругом март, солнце, снег тает, красотища! Ведь в походе ничего этого не видим. Вдруг смотрю: влез на рубку моряк, ходит вокруг антенны, руками машет да покрикивает: «Кыш! Кыш!» Вроде как ворон отпугивает или чаек. Так ведь нет ни тех, ни других! В чем же дело? Оказывается, отпугивает от антенны радиопомехи государств — членов НАТО!

Сам не раз покупался, не скрою. Бывает, конечно, и переборщит матерая матросня со своими тестами-шутками. Но ведь и погружение, скажу я вам, — не шутка. Тут действительно, быть или не быть.

А. АНТОНОВ, Московская обл.

Н. ВОРОНЦОВ.





И. КИЙКО.



А. ВАСИЛЕНКО.



А. ГУРСКИЙ,
Г. МИНСК.

Роман с продолжением*

Изучая пути миграции гигантских морских черепах, японские ученые вмонтировали в панцирь одной из них электронный «маячок». Российский «челнок», поймав черепаху, экспроприировал датчик. Поменяв множество владельцев, «маячок», постоянно испускающий сигналы, попадает к генерал-лейтенанту ФСБ Теодору Федотовичу Петельскому. Вместе со своей сотрудницей он захватывает в самолете японского океанолога Окисиму Кобаяси. Все трое приземляются на пара-

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

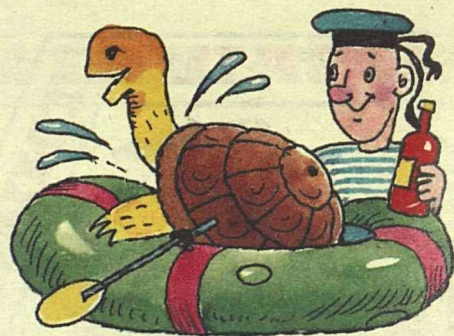
шютах на остров Карбидос, где размещается сверхсекретная военная база США. Немедленно для защиты базы развертывается операция «Черепаха в пустыне», а для защиты Кобаяси подняты в воздух японские ВВС. Но в противовес им из Песецка к острову запущена и российская баллистическая ракета... Меж тем в сети траулера «Щемящий» попадает гигантская черепаха со странной дырой в панцире. Капитан Егупцев решает продать черепаху японцам.

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

ЧАСТЬ II

Глава 2

Виктория ТУБЕЛЬСКАЯ



Родным языком младшего матроса Фитюлина был мат. На русском он выражался с трудом. Приставленный к черепахе капитаном траулера Егупцевым, он сперва долго изливал свои чувства при помощи экспрессивной лексики, но при более близком знакомстве со своей подопечной как-то помялся. Фитюлин поместил черепаху в бассейн, устроенный из надувной лодки, и окрестил Баушкой: выражением лица, мудрым взглядом и морщиной на лбу черепаха напоминала Фитюлину его бабушку Клавдию Митрофановну, ведьму из колхоза «Путь к коммунизму». Она научила маленького Фитюлина насыпать порчу, вызывать ветер и летать на помеле. Но потом, когда Фитюлина приняли в пионеры, пришлось эти увлекательные занятия забросить: все время отнимал сбор макулатуры и металлолома.

Часто Фитюлин сидел и, глядя черепаху, ласково бормотал на родном языке: «Е-к-л-м-н...», — что в переводе означало:

— Вот приедем к японцам, куплю тебе, Баушка, вискасу...

Черепаха его прекрасно понимала и больше не прятала голову в панцирь.

Для Баушки Фитюлину ничего не было жалко, даже водки. Отчего же не угостить скотинку? Черепахе понравилось. Теперь они выпивали вдвоем, причем черепаха всегда закусывала рыбой. Приняв сто грамм, Баушка принималась кружиться в воде, будто танцевала. При мысли о скором расставании Фитюлину делалось муторно на душе, и он даже подумывал, не остаться ли ему с Баушкой в Японии...

Капитан Егупцев уверенной рукой вел траулер «Щемящий» к японским берегам, не ведая, что надвигается страшный тайфун. Не ведал он этого потому, что метеопрогнозов не слушал — продал рацию в Находке одному чукче-бизнесмену.

В мгновение ока разбушевавшаяся стихия отнесла траулер за тридевять земель к острову Карбидос и потопила. Фитюлин, пьяный в стельку, ни о чем не подозревал и очнулся только на спине Баушки, которая стилем баттерфляй плыла к острову...

— Без паники! — четко скомандовал Теодор Федотович. Он долго брал себя в руки

и наконец взял. — Необходимо договориться с американцами о спасении наших общих шкур в их противоракетном бункере. — И приказал лже-Фатиме: — Товарищ лейтенант, бросьте эту электронную цапку и снимайте халат. Ваш белоснежный бюстгальтер идеально подходит для парламентского флага!

— Ну уж дудки, — нарушая дисциплину, отозвалась строптивая дама. — Даже верность Присяге не заставит меня заниматься тут стриптизом!

Не успел Петельский ее отчитать, как к ним, качаясь, приблизился вылезший из воды Фитюлин.

— Е-к-л-м-н, — произнес он заплетаясь языком.

— О-п-р-с-т! — автоматически подхватил Теодор Федотович.

— Свой! — обрадовался Фитюлин.

В ухе Теодора Федотовича заработал микроприемник.

— Ну, как там у вас обстановка? — заботливо осведомился голос родины. — Крепко ракеткой-то шибануло?

— Ждем-с!..

— Что? — изумились в ухе. — Ракета должна была разнести ваш, то есть их Карбидос десять минут назад. Куда же она делась?!

* Начало в №№ 6—12 за 1997 г. и в № 1.

Продолжение следует.

Мудрость гудаков

Если все начнут ложиться спать с петухами, куры перестанут нести яйца.

Гренландский птицевод Ж. Восарт.

Надеясь, что кривая вывезет, рискуешь получить заколдованный круг.

Одна из аксиом Пифагора.

Когда женщина следит за собой, ей некогда выслеживать мужа.

Заповедь британских частных детективов.

Сердце одно, не стоит его держать на всех!

Южноафриканский кардиолог Э. Тар.

Принял по факсу и послал по электронной почте

Евг. ТАРАСОВ.



В ожидании читательских ответов на наше первое задание («Крокодил» № 1) публикуем следующий рисунок. Как по-вашему, какую цитату из «Двенадцати стульев» проносит русалка?





Я «Ха-ха!» вам шлю в конверте.
Верьте мне или не верьте,
Но в житейской круговерти
И такое может быть.
Ни фантастам, ни схоластам,
Ни сатирикам зубастым,
Ни мечтателям с Парнаса
Ну ни в жисть не сочинить!

Заколола теща чушку.
И в багажник, в «Москвичушку»
Положила свежини:
«Ешьте! Хватит до весны».

Мясо с салом из деревни
Я повез домой степенно.
На обочине у фермы
Пост ГАИ сказал мне: «Стои!»
Что тут долго разбираться?
Есть всегда к чему придраться.
Говорят: «А ну-ка, братец,
Ты багажник свой открой».
И гаишник, снявши крагу,
Заглянувши под бумагу,

ДРАГОЦЕННАЯ СВИНЬЯ

Штраф взял тушею свиной.
(Мой карман всегда пустой.)

Дома в жутком раздраженье
Крыл я это приключение.
Но жена, смотрю, в сомненье.
Что ж, багажник распахнул —
Там, конечно, лишь бумага
Да оставленная крага.
Я с досады эту крагу,
Бросив наземь, злобно пнул.

А оттуда... как из рога
Изобилья нам под ноги
Вдруг рубли! Да так их много!
Россыпь радужных купюр!
После множества наклонов
Старыми — так пять лимонов
Мы с женой собрали с пола.
И купили гарнитур,

Спим на нем теперь с женою!
И, друзья мои, не скрою,
Вспоминаю, встав с кровати,
По сто тысяч раз на дню
Свою тещу дорогую,
Напевая: «Ах, какую
Подложила теща зятю
Драгоценную свинью!»

Александр ПРЯДКО,
г. Владивосток.

Грустные Авто- Истории

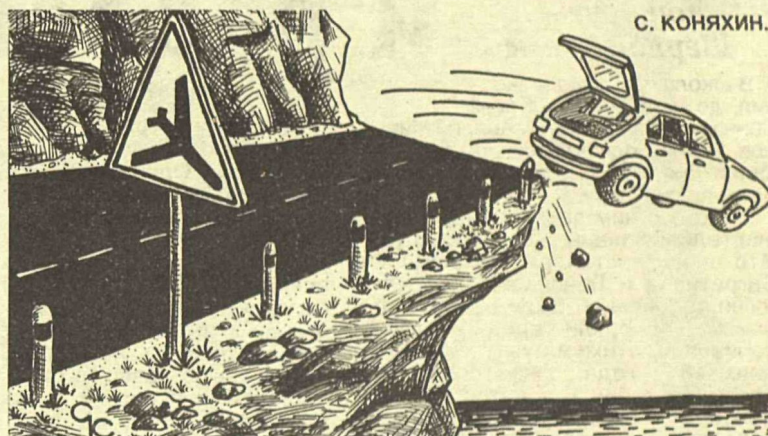


— Запомни, сынок: это не просто кусок жести, а основа нашего благополучия!



И. ЛЕВИТИН, г. Самара.

П. КОЗИЧ.



С. КОНЯХИН.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

ЯЗЫК НА ЭКРАНЕ

Два мемуарчика

В ту давнюю пору, когда телевидение существовало лишь в прямом эфире, накладок и казусов случалось столько, что, если бы кто-то догадался собрать их все вместе, получилась бы занятная книжица.

...В 1958 году Школе-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе исполнилось 15 лет. По этому случаю телевидение подготовило большую передачу с участием выпускников разных лет. Всех, конечно, уже не припомню, но точно были Алексей Баталов, Владлен Давыдов, Анастасия Кочкарева — она тогда пела в оркестре у Эдди Рознера, — Леонид Харитонов, Александр Михайлов, Валентина Калинина, Владимир Трошин, Михаил Козаков, Юрий Пузырев, Виктор Коршунов...

Каждого из них представлял педагог, партнер или критик. В четырех углах студии были заготовлены выгородки для отрывков из спектаклей. Как только сценки заканчивались, во время демонстрации фрагментов из фильмов происходила смена декораций.

По нынешним временам передача длилась неправдоподобно долго — около трех часов. Жара в студии жуткая, находиться там — сущее испытание. Но так уж вышло, что Борису Александровичу Львову-Анохину пришлось представить аж двух выпускников.

Телережиссер объяснил всем, что, как только на камере загорится красный огонек, надо сейчас же начинать выступление. Львов-Анохин, человек дисциплинированный, понял указание режиссера слишком буквально. Когда появился сигнал, он с лету стал говорить, хотя звукооператор еще не успел перебраться к нему «журавль» с микрофоном.

Режиссер через наушники просит оператора остановить Бориса Александровича. Тот с помощью жестов пытается довести эту информацию до Львова-Анохина, а он, очевидно, от жары, понимает не так и думает, что раз ему велит замолчать, значит, эфир еще не начался, и с досады... высовывает язык! А ведь он уже давно находится в кадре, да еще на крупном плане!

Через несколько дней — почта в те годы работала куда более оперативно — в различные инстанции стали поступать гневные письма трудящихся, требо-

вавших наказать виновных. «До чего дошли! — негодовали зрители. — После напряженного трудового дня мы, советские люди, хотим отдохнуть у телевизора, а нам откровенно показывают язык с экрана!»

ЕСЛИ ТЫ НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА...

Накануне съемок очередного выпуска «Театральных встреч», сценаристом которых я был, в Москву из Тбилиси прилетели Нани Бреговдзе и Медея Гонглишвили. Обрадовавшись неожиданно представившейся счастливой возможности, я сразу же пригласил их на запись передачи и получил принципиальное согласие. Оставалось уточнить детали. Первым делом Нани, естественно, заинтересовалась темой разговора и составом участников. Узнав, что там будет и Зураб Соткилава, Нани спросила, что он собирается петь. И была обескуражена, когда услышала, что знаменитый тенор петь не намерен: у него подряд два сложных спектакля в Большом театре, и он должен поберечь голос.

— А что же Зураб будет делать?

— Ну, что-нибудь расскажет.

— И все решат, что Соткилава больше не поет... Ладно, я сама с ним поговорю.

Умоляю этого не делать из опасения, что в таком случае Зураб и вовсе не придет. И Нани обещает, что никакого вреда передаче не нанесет.

Примерно за час до начала записи Бреговдзе просит предупредить режиссера: как только она закончит первую песню, пусть оператор сейчас же возьмет в кадр Зураба. Об остальном она позаботится сама.

Я предупредил. Подходит этот момент. Нани говорит несколько ничего не значащих любезных слов Соткилаве на русском языке, после чего начинает петь по-грузински. И вдруг я замечаю, как лицо Зураба заливается краской, он смущается, смеется, встает с места, Нани делает шаг в его сторону. Вот они уже рядом, солист Большого театра целует Нани руку, и они продолжают петь на два голоса...

Когда съемка окончилась, я спросил у Бреговдзе, как ей все же удалось уговорить Зураба спеть?

— Я и не думала его уговаривать. Просто обратилась к нему с грузинской песней, в которой героиня спрашивает у своего кавалера, действительно ли он так любит ее, как об этом постоянно говорит? И просит его, если это правда, спеть сейчас вместе с ней. Тогда она и узнает, что он — настоящий мужчина.

Ну мог ли Зураб после таких слов не спеть?..



Гена, подрабатывая аккордеонистом
в пионерлагере, попутно разбивал
сердца местных
поварихам.

Смех

Мой друг —
Шерлок Холмс

и радость

В школе, которую я окончил, до меня училась Елена Боннэр, а после меня — Андрей Мионов. А моим одноклассником был Василий Ливанов: мы дружим с восьмью лет и по сию пору.

Вместе с ним задумывали и осуществляли планы «багратипарта». Это слово составлено из фамилий Багратиона и Бонапарта. Впрочем, наши завоевания были сугубо мирными — покоряли сердца девушек, сочиняя им стихи и музыку в традициях 1812 года. Уже тогда Вася проявлял таланты и артиста, и художника, и поэта. А я играл на чем придется: на рояле, гитаре, аккордеоне. И хотя наше детство пришлось на нелегкие послевоенные годы, жили мы очень весело. Да и позже, когда были студентами, не скушали.

Какие розыгрыши мы устраивали! Например, чей-то день рождения. Когда все сидят за столом, кто-нибудь делает вид, что включает радио, а на самом деле — магнитофон. И все слышат, что вроде бы голос Юрия Левитана произносит: «Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза!» А далее следует сооб-

щение ТАСС, в котором от имени партии и правительства приветствуется виновник торжества. Потом звучат «песни советских композиторов», написанные Ливановым и мной, — о похождениях нашего «новорожденного».

Но самым потрясающим розыгрышем был такой. Однажды мы приехали на дачу к нашему приятелю, который доводился дальним родственником К. С. Станиславскому. Дача была старинная, и половину одной из комнат занимал огромный дубовый шкаф. Когда все уснули, Ливанов, наш друг Дмитрий Урнов (ныне известный писатель и филолог) и я встали, на цыпочках прошли в комнату, где громоздился шкаф, и... вынесли его на руках из дома в сад, поставив у самой калитки. Когда утром вся компания продрала глаза, то чуть не сошла с ума: каким образом эта махина могла переместиться на улицу? Мы долго наслаждались недоумением приятелей, а потом во всем признались. Нам никто не поверил.

— Как вы это сделали? Ну-ка, покажите! — закричали все.

Мы попробовали сдвинуть шкаф с места — и не смогли! Пыхтели, потели, чертыхались — никакого эффек-

та! Очевидно, ночью наше трио было в некотором хулиганском экстазе, который и умножил наши силы. А наутро энтузиазм испарился... Короче, хозяину дачи пришлось нанять специальных рабочих из поселка, чтобы вернуть дубового «беглеца» к его родным пенатам.

На той же даче были и другие розыгрыши. Как-то я забрался на высокую березу и просидел там несколько часов, пока внизу все меня безуспешно разыскивали. Я объявился, когда они уже хотели звонить в милицию. Впрочем, слезть вниз оказалось не так-то просто: на ветру я так закороченел, что суставы еле сгибались.

Шишки для композитора

Когда Василий Ливанов заканчивал Щукинское театральное училище, в качестве дипломной работы он поставил сказку Ю. Олеши «Три толстяка». А музыку к его спектаклю написал я. В то время я учился в музыкальном училище и пригласил оттуда своих друзей-однокашников, которые и составили маленький оркестрик.

Постановка имела «грандиозный успех». По плану мы должны были дать пять выступлений. Но уже нагрянуло лето, начинались каникулы, и мои оркестранты один за другим стали разъезжаться. С каждым представлением их оказывалось все меньше и меньше. Наконец на

кая жизнь, без синяков и шишек, — не верьте!

Как делать мультфильм — большой секрет!

Над мультфильмом «Бременские музыканты» первоначально мы работали втроем — Василий Ливанов, Юрий Энтин и я. Сочиняли сценарий и отдельные сюжетные куски, подзадоривая друг друга. Ливанов говорил Энтину:

— Подумаешь, куплеты! Такие, как ты написал, и я бы смог. Но я не поэт. А раз ты поэт, напиши лучше!

И он настолько растормошил Юрия Сергеевича, что тот сочинил такие стихи, из которых действительно слова не выкинешь. Отдельные строчки вошли в обиход, сделались поговорками, их часто можно увидеть в газетах и журналах как заголовки: «Ох, рано встает охрана!», «Нам любые дороги дороги», «Куда идет король — большой секрет», «Ой-ля-ля, погадай на короля» и т. д.

Но мультфильм надо не только сочинить, надо еще и нарисовать. Поначалу художник Макс Жеребчевский изобразил персонажей традиционно, какими мы их видели на иллюстрациях к сказкам братьев Grimm. Худсовет студии «Союзмультфильм» сказал: «Нет, это не годится. У вас такие веселые стихи и музыка — и такие скучные персонажи!» И тогда мы сообща под предводительством Ливанова стали придумывать, как должны выглядеть наши герои. Каждый старался изобрести какую-нибудь забавную деталь. И если ее одобряли другие, то она оставалась. Так петух полу-

мы приносим людям

пятый спектакль из всех музыкантов явился я один. Пришлось исполнять роль оркестра: руками разносил старенькое пианино, ногами стучал, подражая ударным, а соло на трубе исполнял голосом. Зрители от моей многостаночности были в восторге.

Однако на этом накладки не кончились. На сцене у самой ramпы возвышался стол, за которым обедали три толстяка. На нем были расставлены блюда и вазы с разнообразными фруктами — всё из дерева. И случилось так, что кто-то из актеров задел ватным накладным животом стол и всё его убранство полетело вниз, в оркестровую яму — прямо мне на голову. Я как мог отбивался от этих «даров», продолжая трудиться за весь оркестр... Так что, если вам скажут, что у композитора лег-

чил модный ремень и пижонские очки, а осел — бейсбольную кепочку. И когда вновь состоялся худсовет, все в один голос сказали: «Вот это то, что надо! Герои необычные и очень смешные!» Да и зрителям потом фильм понравился — его любят уже несколько поколений нашей детворы.

Черный юмор отца

Мой отец был очень веселым человеком. До войны он работал в джаз-оркестре у Цфасмана — играл на аккордеоне (в том числе и знаменитое «Утомленное солнце»). Когда оркестр приезжал на гастроли в какой-нибудь город, то на вокзале музыканты брали инструментов. Доставали свои инструменты и под джазовый марш ехали по

Евгений САГАЛОВСКИЙ

СЧИТАЛКА

Дилер мрачен, дилер лют —
Конкуренты достают!
Раз, два, три, четыре, пять —
Надо киллера искать.
Поискали хорошо,
Дилер киллера нашел.
Дилер киллеру сказал:
— Я бы... это... заказал!
А потом еще спросил:
— На троих-то хватит сил?
Киллер дилеру в ответ:
— В чем вопрос!
Проблемы нет! —
И добавил, строг и тих:
— 10 тысяч за троих!
Дилер киллеру в ответ:
— В чем вопрос!
Проблемы нет!
Нам давно понятно всем:
Деньги есть — и нет проблем!

ИЗ НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ ЦИКЛОВ

Из цикла «Цинизмы»

Когда сдаешь себя в аренду,
То озаботься хоть одним:
Не суетиться под клиентом,
Но — поднимать себя над ним!

Из цикла «Меланхолизмы»

Себя искал когда-то я,
Лелеявший мечты о славе.
Нашел...

И, горечь затая,
Мечты о славе я оставил.

Из цикла «Ехидизмы»

У нас политики
всегда чуть-чуть поэты —
Не отличают поражение
от победы.



— Это хорошо, сынок, что киллером работаешь!
А то у нас некому и свинью заколоть.

А. ВАСИЛЕНКО.

Помню одну забавную фотографию: на ней стоит мой отец (он был здоровяк, не мне чета), рядом — тромбонист Ключинский (тоже видный мужчина), а между ними — Цфасман (тощий, узкоплечий, худой). И подпись: «Три богатыря».

— У Геннадия два несчастья. Первое — сгорели дача с роялем. А второе — собака осталась. Куда ее теперь денешь?

— Вы мой гроб по лестнице не сумеете спустить — развернуть нигде будет. Лучше, пока я еще жив, снесите вниз мою кровать, я там лягу и умру. Всё вам проще будет!

Поющая собака

Потом появились две другие собаки — Чарик и Рада. Они были говорливыми. Я брал кусок печенья, а они садились напротив и басом на все лады произносили: «Ма-ма», соревнуясь, кто лучше скажет, чтобы заработать лакомство.

Знаменитые мелодии композитора из фильмов «12 стульев», «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен» и «Джентльмены удачи»

выводили Прохор
и Алексей КОРНЕЕВ.



— Какая разница между психом и гением?
— Псих уверен, что дважды два — пять, и это его не колышет. А гений знает, что дважды два — четыре, и это его жутко раздражает.

Сочинила Ф. САМАРСКАЯ,
Липецкая обл.

В ресторане за столиком беседуют
два друга:

— Эх, вот выпьешь рюмочку-другую — и жить хочется!
— А если не выпьешь?
— Если не выпьешь — хочется хорошо жить.

Сочинил Вадим ГАРАЕВ,
г. Усть-Каменогорск.

A cartoon illustration on a textured, brownish background. A man wearing a hat and a long coat is walking towards the right, carrying a large sack of potatoes. To his left is another large sack of potatoes. A small, round, potato-like character with a face is peeking out from behind the sack on the right. The entire scene is framed by a thick black border.

А. ГРОЗЕВ, «Стыршел», г. София.



В. ФЕДОРОВ.



КОКО, г. Милан.

КУЛЬТУРА ЗАСТОЛЬЯ

Начнем с чистой
лынной скатерти. Стелить ее не
советуем: к концу застолья так
загаздают, что восстановить
скатерть в прежнем виде не смо-
жет даже порошок «Омо-интел-
лидент». Гораздо практичнее
под приборы подложить бума-
жные салфетки, которые вы легко
можете изготовить сами из све-
жих газет. Отберите газеты со-
ответственно идеологическим
взглядам ваших гостей: одним
нравится «МК», другим — «Завт-
ра». Такие полисалфетки помо-
гут втянуть сотрапезников в злобо-
оживленную беседу на злобо-
дневные темы.

У каждого гостя должна быть своя индивидуальная вилка, а нож можно положить один на всех. Это вполне гигиенично: нож ведь в рот не суят.

Известно, что к рыбе подают белое вино, к мясу — красное. Но стоит ли раскошелиться на эти дорогостоящие яства? Их вполне заменит вареный картофель в мундире, к нему самым подходящим напитком является наша родимая. Ее следует запастись максимум. Картофеля же много не предлагайте, дабы не возникла угроза карiesa. С кислотностью щелочным балансом шутить опасно.

Перед началом трапезы не надо желать присутствующим приятного аппетита, это словосочетание абсолютно бессмысленно. Аппетит — он и в Арктике аппетит. Либо он есть, либо его нету, а неприятного аппетита в природе не существует. Лучше обойтись кратким доброжелательным

призывом типа «Не по-
давайтесь, господа».
Бывает, что в ре-
зультате саль-

Бывает, что в результате чтения сап-
феток и излишнего по-
жения родимой пере-
вивают споры, плавно пере-
идут в драку. Вам как хозяи-
ну следует тактично не замечать
шероховатости. Делайте
то ничего чрезвычайного
не происходит; вместе с тем по-
пытаться незаметно убрать по-
выше коллюции и режущий
предметы. Но уж если мордобой
снулся непосредственно вас,
прежде чем принять в нем
частье, спросите позволения у
жены справа.
Кстати, никогда не подавайте
с кремом: его можно

Кстати, никогда не подавайте его на десерт: торт с кремом: его обычно используют не по назначению, а для метания в лица винов.

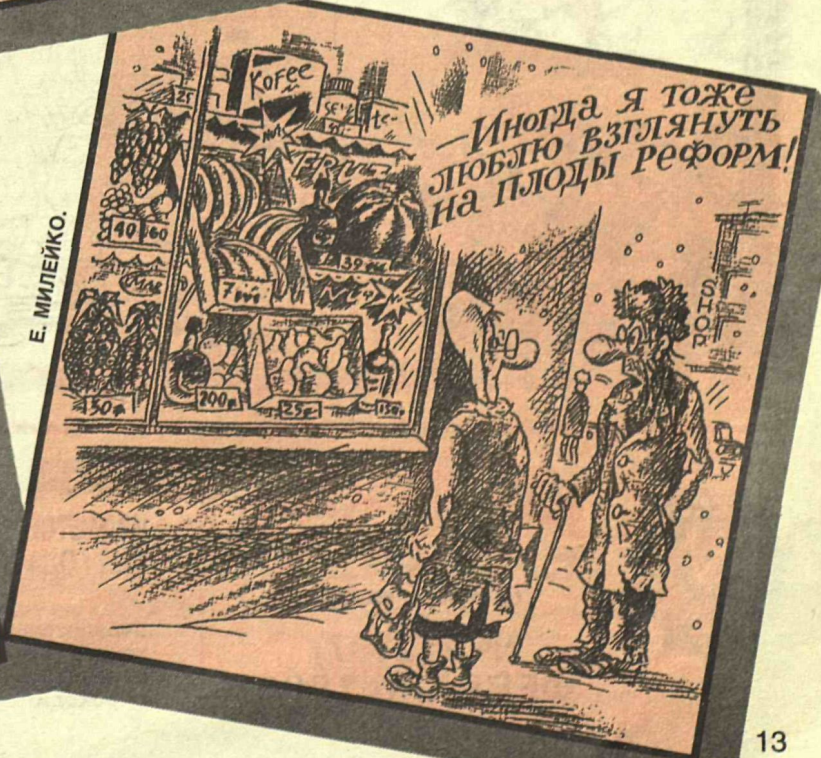
Желаем вам незабываемого времяпровождения!

С. СПАСКИЙ.

...АССКИЙ.



Е. МИЛЕЙКО.



13

У ШТИРЛИЦА — ЮБИЛЕЙ!

Принимая крокодильские поздравления с 70-летием, Вячеслав Тихонов сказал: «А к анекдотам о Штирлице отношусь очень сдержанно».

Но мы все равно поздравляем замечательного артиста!



Еще издали перед Штирлицем открылась необычная картина: голубые ели. Когда он подошел поближе, то увидел, что голубые не только ели, но и пили.

Мюллер: — Штирлиц, на заднице Евы Браун обнаружены отпечатки ваших пальцев. Как вы это объясните?

— Я-то объясню. А как вы объясните, как вы там их нашли?

— Я всегда жалел, Штирлиц, что вы работаете не у меня.

В штабе Гитлера пропали секретные документы. Гитлер звонит Сталину:

— Слушай, Иосиф, твои ребята у меня документы не брали?

Сталин:

— Сейчас узнаю.

Звонит Штирлицу:

— Слушай, Максимыч, ты у Гитлера документы не брал?

— Брал.

— Сфотографировал?

— Да.

— Тогда верни документы — люди ведь волнуются!

Придя к себе в кабинет, Мюллер увидел Штирлица, стоящего возле сейфа.

— Что вы здесь делаете, Штирлиц? — строго спросил он.

— Трамвая жду, — ответил Штирлиц.

Мюллер вышел и, идя по коридору, неожиданно подумал: «Какой, к черту, может быть трамвай в моем кабинете?» Он быстро вернулся, но Штирлица уже не было. «Наверное, успел уехать», — догадался Мюллер.

Штирлиц вышел из кабака. Вдруг кто-то сильно ударил его в затылок. Обернувшись, Штирлиц увидел, что это был асфальт.

Штирлиц подошел к явочной квартире и увидел на двери табличку: «Явка провалена». «Да, — подумал Штирлиц, — действительно провалена. Раньше было написано просто «Явка»».

Штирлиц шел по вечернему Берлину с красным флагом в руке. Навстречу ему ехали эсэсовцы на мотоциклах.

«Рокеры», — подумал Штирлиц. «Неформал», — подумали эсэсовцы.

— Стой! Кто идет?

— Дождь! — ответил Штирлиц и забарабанил пальцами по стеклу.

Штирлиц выстрелил в Мюллера. Мюллер продолжал стоять. «Броневой», — подумал Штирлиц.

Анекдоты явились в «Крокодил», не спросив у Штирлица.



II этап

СБИЛСЯ
СО СЧЕТА

Повержен бакс! Теперь он нищий,
Хотя вчера и стоил тыщи.
Жаль, жизнь, как прежде: без рублей —
С нулями или без нулей.

Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.

НОЧНОЙ ДИАЛОГ

— Нет поблизости мильтона?
— Нет, по-моему. А что,
Нужен вам слуга закона?
— Нет! Снимай, мужик, пальто!..

Евгений ГУСЕВ, г. Ярославль.

ПРОИСКИ РОССИИ

Украина спит тревожно:
Ждать всего с Востока можно!
Вишь, дожди как зачастили?
Это — происки России!

Гай МОРОЗ, г. Евпатория.

УЛИЧНАЯ СЦЕНКА

— Зачем ты нищей дал так много,
душка?
Таких щедрот не ожидала я.
— Ну, как не дать?
Ведь нищая старушка —
Учительница первая моя!

Ника ТАРАСОВ, г. Армавир.

ТАНКИ НА УЛИЦАХ

На красный свет летит машина.
В ней, красный натянув пиджак,
Сидит один крутой мужчина...
Машина — зверь, водитель — танк.

Владимир КОТИКОВ, г. Брянск.

ОПЯТЬ «САНТА-БАРБАРА»

Зайди в дурдом и как зовут спроси.
Наполеон? О нем тут и не знают.
Здесь Крузы, Джинны, Брендонны, Си-Си
Давно уж постоянно обитают.

К. МАРТЫНОВ, г. Ангарск.

СПИД НЕ ПРОЙДЕТ!

Водолаз толкал на рынке
Свой резиновый прикид,
Называл его новинкой
Спецодежды
«АнтиСПИД».

Леонид МЕДВЕДЕВ,
г. Курск.



ТАЙНА АМЕРИКАН ДУ

По утрам меня будит грохот мотора.
Это стригут траву возле дома.

Персональная лужайка — предмет повального поклонения в Америке. Здесь исповедуется принцип английского газона: если в течение трехсот лет траву ежедневно стричь, он превратится в зеленый ковер, который невозможно вытоптать.

Я не знаю, на каком этапе этого славного трехсотлетия мы сейчас живем, но на мой век, думаю, пулеметных очередей газонокосилки хватит. Они стали частью моей жизни. Они врываются в мои уши, как шум ветра или вой полицейской сирены.

Я слышу эти адские пассажи с раннего утра до захода солнца, начиная с апреля и кончая октябрём. Я слышу их у себя под окном в любую погоду, исключая снегопад, обледенение, землетрясение и наводнение. Но поскольку снегопады и обледенения в наших краях в пору сенокоса чрезвычайная редкость, а от наводнений и землетрясений округу пока — тьфу-тьфу! — Бог милостив, то можно себе представить мои эмоции по этому поводу.

Технически подкованные американцы придумали для газонной стрижки массу всяческих приспособлений. Тут и элементарная ручная косилка с мотоциклетным движком, и авто-

Юрий БОРИН,
наш человек в Америке



А. ВАСИЛЕНКО.



П. КОЗИН.



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 2 (2807)
ФЕВРАЛЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

- Трудовые блудни.
В. ФИЛОНОВ, г. Новозыбков.
- Автоугонки.
А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.
- Блатосостояние.
- Ползизия.
Ю. КОВЯЗИН,
г. Каменск-
Уральский.

цирюль-
ник типа мини-
трактора, и элект-
ромашинка для подрав-
нивания кромок, и фен для
сдувания с цементных дорожек
срезанных травинков... И все это та-
рахтит, трещит, грохочет, гремит —
словом, издает оглушительный шум. По-
видимому, технический прогресс еще не в со-
стоянии укротить газонного зверя. Но, может,
для американского уха эта канонада — прекрас-
ная музыка?

Вообще американский характер — большая
загадка для неподготовленного иноземца. К
примеру, чужестранец, попадая в заокеанский
магазин промтоварного профиля, поражается
невероятному изобилию вроде бы ничемных
безделушек. Кажется, будто вся могучая амери-
канская индустрия посвятила себя производству
бесчисленного множества чучел, бирюлек, бля-
шек, штучек-дрючек и прочей бесполезной мел-
очи. А на днях я узрел на прилавке резиновый
штамп-печатку, на котором вырезана бессмерт-
ная фраза: «I love you!» (В смысле: «Я вас люб-
лю!»). Тот, кто купит такую печать, сможет рас-
сылать свое интимное признание любым тира-
жом.

Смотришь и удивляешься: кто все это купит? А
главное — зачем? Но самое удивительное, что
вроде бы здравомыслящий американец при-
обретает штампованную дребедень в не-
имоверных количествах. Он завали-
вает этим мусором свой дом, чтобы
немного погодя, когда комнаты
превращаются в свалку, сбыть
его на так называемом ярд-
сейле (дворовой распро-
даже) за бесценок. Но
какой поистине дет-

ской радостью светятся глаза хозяи-
на, когда цацку, купленную, скажем, за де-
сять долларов, удастся продать за десять цен-
тов! А то и вовсе всучить кому-нибудь даром. В
порядке благотворительности.

ТАК ЗАВЕДЕНО. Это основополагающий прин-
цип в благословенной Америке. Заведенную ма-
шину остановить никто не в силах.

...Перед началом очередного семестра в Бал-
тиморском колледже была объявлена запись
для желающих учить английский. А надо ска-
зать, что за освоение государственного языка
здесь еще и платят, причем независимо от воз-
раста школяра. Но прошел слух, что жаждущих,
особенно среди русскоязычных, будет много, а
число мест ограничено. Поэтому кое-кто решил
занять очередь пораньше. Сработала нормаль-
ная российская ментальность — в любой очере-
ди лучше быть первым, чем последним.

Одна пара пожилых супругов, боясь опоздать,
явилась к закрытым дверям аж в 3 часа ночи.
Правда, маялись они у подъезда недолго, вско-
ре появился охранник и вежливо спросил, что
они здесь делают и не может ли он чем-нибудь
помочь бездомным людям? Супруги ска-
зали, что вообще-то у них все
о'кей. А в восемь утра они
подадут заявления в
колледж.

— Зачем
же вы
та к

рано пришли? — удивился охранник, поглядев на
часы.

Пара кое-как объяснила, что страстно желает
овладеть знаниями и вообще быть передовиками
в столь благородном деле. При этом супруги
дрожмя дрожали, но не от страха, а от холода,
поскольку дело было осенью и по ночам слегка
подмораживало.

Охранник сжалился над будущими отличника-
ми учебы и открыл наружную дверь, за которой
было чуточку теплее.

Когда преподавательница колледжа Бетси уз-
нала эту трогательную историю, она пришла в
ужас.

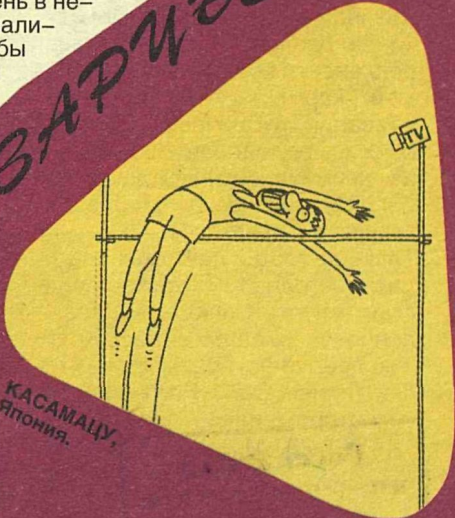
— Как! — воскликнула она. — И они не приня-
ли утреннего душа?!

О, загадочная американская душа! Федор
Тютчев, который написал, что «умом Россию не
понять», просто никогда не жилал в
Америке!

2. Балтимор.

СКОЙ
ШИ

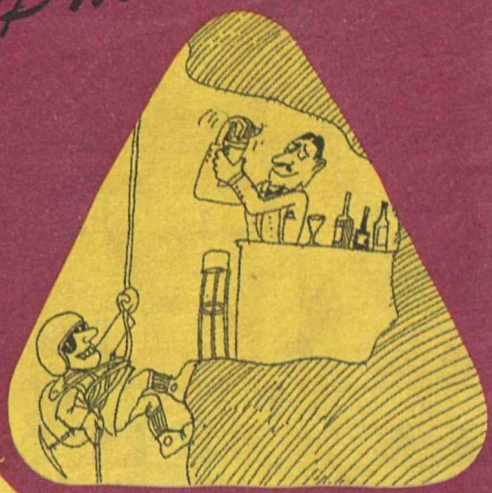
ЗАРЧБЕЖНОГО СПОРТА



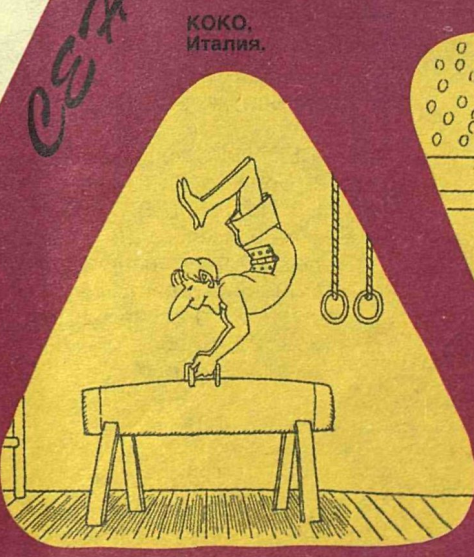
КАСАМАЦУ,
Япония.



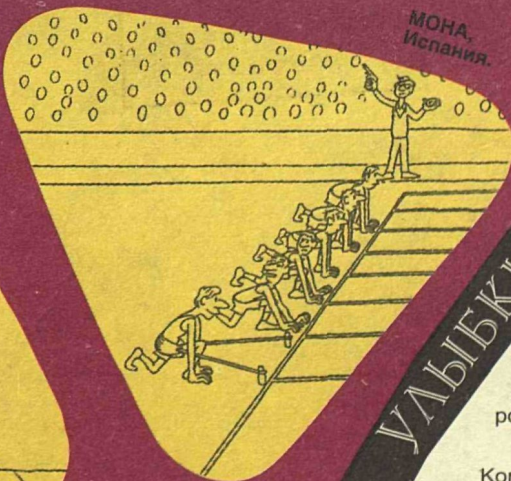
КОТРА,
Чехия.



ТОМАШОФФ,
Германия.



КОКО,
Италия.



МОНА,
Испания.

УЛЫБКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШИРОТ

— Мой юный друг, даже
колыбельную надо писать так,
чтобы, слушая ее, люди не засыпали от
скуки!

*

Молодой автор дал свое произведение
на отзыв известному композитору.

— Правильно ли я поступил, вложив
столько огня в мое творение? — спросил
он, придя за партитурой.

— Нет, — ответил маэстро. — Лучше
было бы вложить творение в огонь.

*

Композитор сидит дома. Раздается
звонок в дверь.

— Простите, здесь живет мистер
Смит?

— Нет, — рассеянно отвечает музы-
кант. — Смит живет двумя октавами вы-
ше.

Перевел с английского
Дереник ЕРЕМЯН,
г. Киев.

Композитор говорит начинающему
автору, сочинившему колыбельную
песню:

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и всту-
пает в переписку по мере необходимости. Присланные
литературные и изобразительные материалы не рецен-
зируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только
со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,
художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51,
рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 16.12.97. Подписано к печати 30.12.97.
Формат бумаги 70 x 108¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 67 100 экз. Зак. № 2969.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати
и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

300 000

РУБЛЕЙ
(или 300 рэ по-новому)

200 000

(200) РУБЛЕЙ

100 000

(100) РУБЛЕЙ

огребет Н. ТАРАСОВ из Армавира за «трусцовое» четверостишие «Уличная сценка». Везет же людям!

отхватит О. ГУСЕВА из Воронежской области за «безбородый» анекдот о скелетах на кладбище. Как говорится, «детшкам на молочишко»!

получит А. КУЩЕНКОВ из Приморского края за «борода-тый» анекдот о юной парочке в парке. Хватит, чтобы самому покататься на аттракционах!

Премии ждут

будущих победителей.

Держайте!

Нашим подписчикам —

ПРИОРИТЕТ.

А подписаться на «Крокодил»

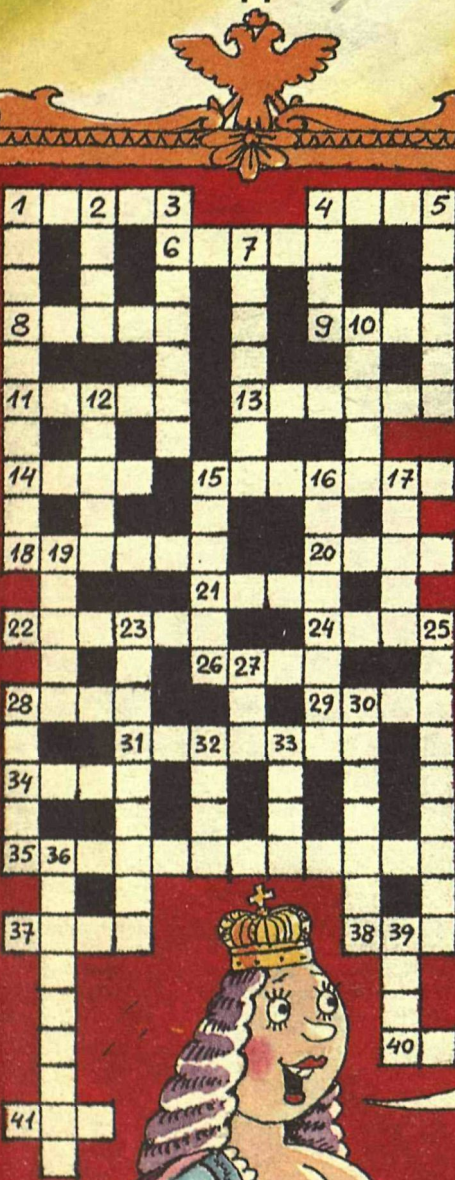
можно без напряжения —

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА

И НА ЛЮБОЙ СРОК.

Индекс 70448.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ



КВК «ТРОН»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Улыбчик, полный задора и огня (песенн.). 4. Непотрошенная курага. 6. Устройство, позволяющее классно накачаться. 8. Байкал для Ангара. 9. Минерал, из которого будто сделаны очи черные. 11. Ответ на вопрос: «И ты, brutto?» 13. Мягкая и твердая (фин.). 14. Гусеничная расчлененка. 15. Подзаборная кусачка (ботан.). 18. Комедия Н. Гоголя, где персонажи дуются. 20. Повитушное дело. 21. Основное скатертное заливное. 22. Слово, которое монтажники-высотники посылают, да! (песенн.). 24. Содержатель спицы в колесе. 26. Мужик, у которого склероз на своих родичей. 28. Мягкое место у мясника. 29. Оперное одиночество для голоса. 31. Хожение без порток, но в шляпе (франц.). 34. Копилка, получившая статус юридического лица. 35. Раздел медицины, от которого зубы сводит. 37. Плав —

средство Гека Финна и К°. 38. Остров, лучше всех известный нашим курильщикам. 40. Воображаемая линия — терка для спин белых медведей (песенн.). 41. Надбровник и подчелючник.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Попрыгунчики на веревках (театр.). 2. Внесистемная единица измерения сала. 3. Объект всеобщей травли (фолькл.). 4. Хлебало на поэтическом языке. 5. Грудная тара для сердца и легких. 7. Крупная покупка Мухи-Цокотухи на базаре. 10. Виртуальная реальность под съехавшей крышей (жарг.). 12. Место для устраивания публичных сцен. 15. Миссис, подвигшая мисс Марпл на криминалистическую стезю. 16. Действующее, а то и бездействующее лицо в романе. 17. Тишь, да гладь, да Божья благодать (погодн.). 19. Крутое средство укатать Сивку. 23. Учреждение-забывальщик. 25. Красные предки неуловимых мстителей (кинем.). 27. Рогоносец, на котором пашут (не чел.). 28. Марсианская страшилка — не ужас (астр.). 30.

Опиум в траковке О. Бендера. 32. «Чародей» в «Гараже», пишущий эпитафии. 33. Окаменевший морской смотритель с о. Пасхи. 36. Член семьи, у которого 67 по диагонали. 39. То, что президент может законно наложить.

КВК «МЕШОК»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. А. Ширвиндт для М. Державина (ласк.). 5. Парнокопытный знаток апельсинов. 6. Обезьяньи качели (джунгл.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Часовая заводная (ежесуточн.). 3. Студенческая матер. 4. Возмужавший Иа-Иа.

Составил

Г. КАРАКОРУМСКИЙ,
г. Омск.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 1

КВК «ПЕЧКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Киллер. 5. Плов. 7. Рай. 8. Ворчун. 11. Какаду. 12. Тоска. 13. Адан. 14. Пар. 15. Она. 16. Бонифаций. 19. Ленинизм. 21. Яхта. 22. Допуск. 24. Лицо. 25. Свобода. 26. Дрожь. 29. Халтурщик. 31. Бункер. 33. Секс. 34. Бантик. 35. Шевалье.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Исаковский. 2. Берлага. 3. Починок. 4. Кастро. 5. Поклон. 6. ВХУТЕМАС. 8. Враки. 9. Непал. 10. Экран. 17. Нахал. 18. Французенка. 20. Индивидуалист. 23. Побойще. 27. Россия. 28. Сухов. 29. Хребет. 30. Лорнет. 32. Карло.

КВК «СТУПА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Салоп. 6. Итака. 7. Комбат. 8. Альфа. 9. Лион. 10. Инта. 12. Азот. 13. Афоня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Капитан. 2. Хара-тъян. 3. Клубника. 4. Слон. 5. Фарада. 10. Италия. 11. Трос.

ВОТ ТЕБЕ,
КУЗНЕЦ ВАКУЛА,
ЧЕРЕВИЧКИ С МОИМИ
НОГИ!

ТЮ, МАТУШКА
ИМПЕРАТРИЦА,
ТАК ЭТО ЖЕ
«САЛИТА»!

Российская
книжная палата
1998 г.
Обязательный
экземпляр

